

# Presentación

Te presentamos las *Fichas de trabajo sobre Intercultura* para trabajar en grupo diferentes temas relacionados con la Educación Intercultural. Son un ejemplo del tipo de intervención y metodología que se pueden utilizar para sensibilizar a niños, jóvenes y adultos sobre aquellos aspectos que hemos visto a lo largo de todo el material.

Estas fichas tienen un doble objetivo:

- Generar en los destinatarios y las destinatarias de estos materiales, y de toda aquella intervención vinculada a la Educación Intercultural, una valoración positiva de la diferencia entre los seres humanos.
- Favorecer actitudes y conductas positivas hacia las personas de otras culturas.

Las fichas mantienen un hilo conductor: el concepto de diferencia, y están pensadas para ser aplicadas en actividades y/o programas con una continuidad temporal que permita desarrollar el siguiente esquema metodológico:

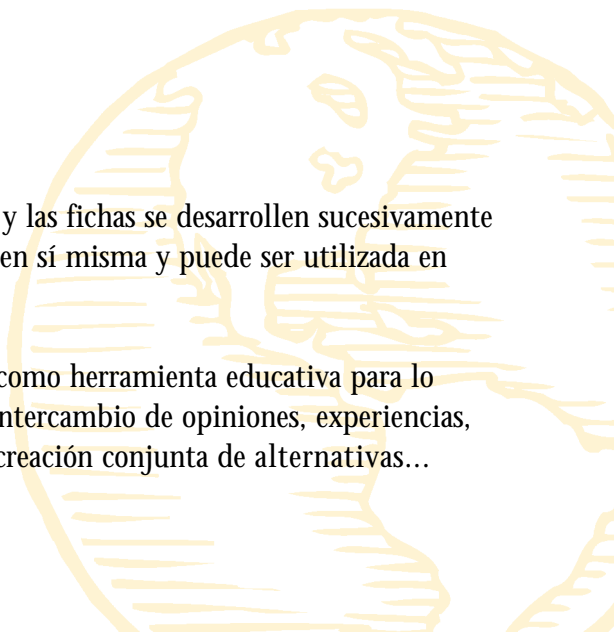
- Análisis de la realidad
- Reconceptualización de la realidad
- Modificación de la realidad

Este esquema se corresponde con tres ejes temáticos:

- “Nosotras, nosotros..., y la diferencia”
- “Otras formas de ver la diferencia”
- “Buscando alternativas”

Dada su secuencia lógica, es deseable que estos ejes temáticos y las fichas se desarrollen sucesivamente en el orden propuesto. No obstante, cada ficha es una unidad en sí misma y puede ser utilizada en actividades puntuales para abordar temas concretos.

Estas fichas no son un objetivo en sí mismas, sino que sirven como herramienta educativa para lo realmente importante: el aprendizaje en común basado en el intercambio de opiniones, experiencias, en el descubrimiento de nuevos aspectos de la realidad, en la creación conjunta de alternativas...



Están planteadas para trabajar, fundamentalmente, con jóvenes pertenecientes a la sociedad mayoritaria. Sin embargo, es evidente que los resultados obtenidos mediante estas fichas serán mucho más fructíferos si los grupos de trabajo están integrados por jóvenes pertenecientes a diferentes culturas, ya que el contraste y el intercambio incrementan en gran medida el potencial de las fichas que ahora te presentamos.

## Fichas

- 1.1. “Somos diferentes”
- 1.2. “Carta de un moro-negro-sudaca”
- 1.3. “Ésta es su imagen”
- 1.4. “Lobos con piel de cordero”
- 1.5. “Una de buenos y malos”
- 1.6. “El juego de los porqués”

En este primer eje temático se analiza cómo se percibe y cómo se responde, individual y socialmente, la diferencia en nuestra sociedad.

Las ideas fuerza sobre las que se trabaja son:

- La diferencia en la igualdad. La diferencia como parte de cada persona:
  - Reconocimiento, individual y grupal, de la propia diferencia.
- La respuesta de nuestra sociedad ante la diferencia:
  - Valoración social de la diferencia: no todas las diferencias son iguales.
  - Reconocimiento de las respuestas, encubiertas e implícitas, que nuestra sociedad mantiene ante la diferencia.
- La diferencia como argumento para la discriminación:
  - Reconocimiento de formas explícitas y encubiertas, en la vida cotidiana, de discriminación, racismo y xenofobia.
  - Análisis de las causas y orígenes de la discriminación.





## Ficha: "Somos diferentes"

### Objetivos

- Que los y las participantes se reconozcan como seres individuales y diferentes entre sí.
- Que reflexionen sobre la importancia que la "diferencia" tiene para la identidad individual de cada persona.

### Desarrollo

- Los/as participantes, de forma individual, y durante diez minutos aproximadamente, elaboran dos listas con:
  - Aquellos rasgos o características que tienen en común con los y las restantes miembros del grupo.
  - Los rasgos o características que les diferencian de sus compañeros y compañeras.
- Posteriormente se reúnen en pequeños subgrupos de seis a ocho personas, y por turno exponen sus conclusiones: los puntos en común y las diferencias que cada uno/a ha encontrado. A continuación, entre todos y todas, elaboran dos únicas listas (rasgos comunes y rasgos diferentes) que resuman sus opiniones. Para ello dispondrán de treinta a cuarenta minutos.
- Por último, los subgrupos ponen en común sus conclusiones. La persona que coordina toma nota de ellas, preferiblemente en una pizarra o rotafolio con letra bien visible.
- Al término de las exposiciones, el coordinador o la coordinadora de la sesión hace una breve síntesis de las distintas aportaciones, subrayando las coincidencias entre los subgrupos, y abre un diálogo, lanzando diversas preguntas, tales como:
  - ¿Qué criterios entre los muchos posibles (sexo, edad, aspecto físico, personalidad o carácter, gustos, aficiones, ideas, origen...) son los que utilizamos con más frecuencia para identificarnos con otras personas?, ¿y para diferenciarnos?
  - En el trabajo grupal, ¿han predominado, han sido más fáciles de encontrar, criterios de identificación o criterios de diferencia?
  - ¿Las diferencias individuales son un obstáculo o un factor favorable para la relación interpersonal?, ¿qué aportan a cada persona?, ¿y al conjunto de la colectividad social?
  - ¿Qué diferencias aceptamos en los demás y qué diferencias hacen que nos sintamos distantes de otras personas?

La puesta en común, la síntesis y el diálogo pueden durar, en su conjunto, entre cuarenta y sesenta minutos.

## Contenidos y/o temas a tratar

- **La diferencia, un factor de identidad individual.** La diferencia es una parte de nosotras y nosotros mismos. Cada persona se identifica como un ser único a partir de sus diferencias con los demás.
- **La diferencia, un factor de enriquecimiento personal y social.** Las otras personas, con sus experiencias y opiniones diferentes, con sus diferencias, nos enseñan y aportan muchas cosas valiosas.
- **La diferencia, un elemento dinamizador de la convivencia y la relación interpersonal.** Construimos nuestras relaciones a partir del intercambio de opiniones y experiencias, y de la interacción de nuestras individualidades.

## Tiempo aproximado

1 h. 30 min.

## Materiales necesarios

Para esta actividad no se precisan materiales especiales. Únicamente bolígrafo y papel para los/as participantes, y una pizarra o portafolio para apuntar las conclusiones grupales.

## Ficha: “Carta de un moro-negro-sudaca”

### Objetivos

- Que los y las participantes reflexionen sobre:
  - Sus propias actitudes y comportamientos ante la diferencia de otros colectivos.
  - Las actitudes y comportamientos de la mayoría de la población ante dicha diferencia.
  - Las posibilidades de la relación entre personas de diferente cultura, origen, etc.

### Desarrollo

- Durante diez-quince minutos, los y las participantes leen, individualmente, el “texto incompleto” que aparece a continuación; se trata de una supuesta carta que les dirige una persona de otra cultura, otra sociedad. Completando las frases, los y las participantes han de expresar lo que ellos y ellas, como miembros de una sociedad mayoritaria, creen que esta persona “diferente” les diría.
- En subgrupos de seis a ocho personas, los y las participantes contrastan sus respuestas y elaboran, por consenso, una única carta que refleje las que, según la opinión colectiva, son las posturas más frecuentes en nuestra sociedad hacia las personas de otra cultura, origen, etc. Para ello dispondrán de cuarenta minutos aproximadamente.
- A continuación, se realizará una puesta en común de los resultados de los trabajos de los subgrupos. La persona que coordine la sesión tomará nota de las conclusiones, para hacer una breve síntesis al final llamando la atención sobre las coincidencias más notables y las discrepancias manifestadas.
- Para finalizar, el coordinador o la coordinadora abrirá un diálogo lanzando preguntas como:
  - ¿Nos consideramos iguales, superiores o inferiores a las personas diferentes de otras culturas y sociedades?
  - ¿Cómo nos gustaría ser tratados/as de encontrarnos en una situación en la que los/as diferentes fuéramos nosotros/as?
  - ¿Conocemos mínimamente los valores, costumbres, sentido del mundo y de la vida, etc., de las personas diferentes de otras culturas? Si es así, ¿cómo lo hemos aprendido: en la escuela, a través del cine, la TV...?
  - ¿Consideramos que esos valores, costumbres, sentido del mundo y de la vida, etc., podrían enseñarnos, aportarnos algo o, por el contrario, creemos que no tienen nada positivo o de interés para nosotros/as?

La síntesis del trabajo grupal y el diálogo posterior pueden durar entre 45-60 minutos.

## Contenidos y/o temas a tratar

- **El desinterés y el desconocimiento por otras culturas, formas de vida, valores, etc., es algo generalizado en nuestro entorno.**
- **El etnocentrismo:** habitualmente tendemos a valorar las culturas y sociedades que no conocemos utilizando los esquemas y criterios dominantes en nuestra propia sociedad, sin tener en cuenta que cada cultura es el resultado de una realidad singular.
- Ese desconocimiento, unido a la visión etnocéntrica, es la causa de muchos **prejuicios, tópicos y estereotipos sobre otras culturas**, sus costumbres, su forma de ver la vida, etc.
- Los prejuicios se traducen muy a menudo en desprecio, discriminación, injusticias y explotación, etc., que son algunas de **las respuestas sociales ante la diferencia.**
- **La diferencia, un factor enriquecedor de nuestra sociedad.** La relación, la convivencia con personas de otras culturas y sociedades es una forma de abrir nuestra mente a otras maneras de entender la vida y el mundo.
- **La diferencia, un factor de cambio y evolución social.** La sociedad mejora, cambia, como resultado del contraste de las distintas visiones e ideas de la vida y del mundo.

## Tiempo aproximado

1 h. 45 min. - 2 h.

## Materiales necesarios

Para esta actividad será preciso disponer de copias del “texto incompleto”, bolígrafos o lápices y papel continuo, rotafolios o pizarra para mostrar las cartas elaboradas por los subgrupos de trabajo...



## "Carta a alguien de la mayoría"

Señor/a blanco/a, europeo/a:

Cuando nos cruzamos por la calle tú me miras como pensando .....  
.....  
y siento que, ante mis problemas, mis necesidades e intereses, tú.....  
.....

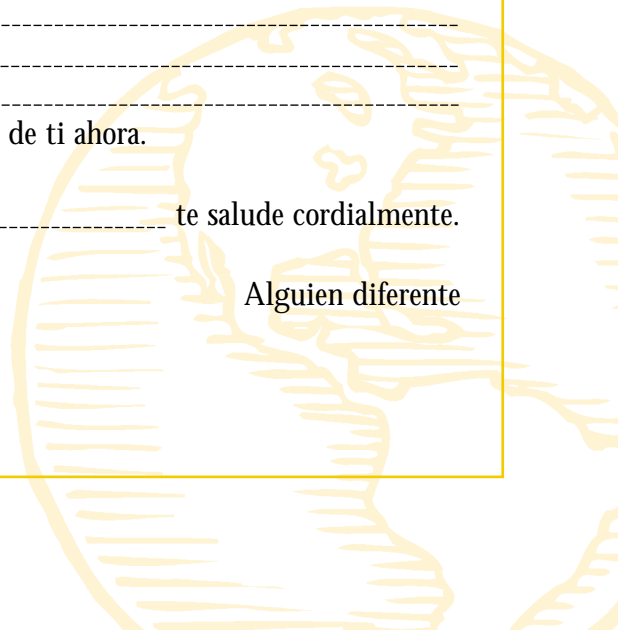
De mí, de mis sentimientos y mi forma de pensar, lo que tú sabes es .....  
..... Crees que  
eres ..... a mí, y que por eso  
puedes ..... conmigo.

Tal vez nunca has pensado que tú podrías ser, como yo, un/a extraño/a, alguien diferente en un mundo donde las demás personas tienen otro color, otra lengua, otra forma de vida y que en ese caso lo que desearías, como yo ahora, es que .....  
.....  
y que tus valores, tu saber, tus capacidades fueran .....  
.....  
y entonces sentirías, como yo ahora, que tenías derecho a .....

Eso mismo, lo que tú desearías para ti, es lo que yo espero de ti ahora.

No te extrañará que ..... te salude cordialmente.

Alguien diferente





## Ficha: “Ésta es su imagen”

### Objetivos

- Que los y las participantes identifiquen y analicen la imagen que, para la mayoría de la sociedad, tienen las personas diferentes de otras culturas, orígenes, etc.
- Poner de relieve cómo no todas las culturas que son diferentes a la nuestra tienen una imagen social negativa.

### Desarrollo

La actividad de esta ficha consta de tres fases:

#### *Fase A: preparación*

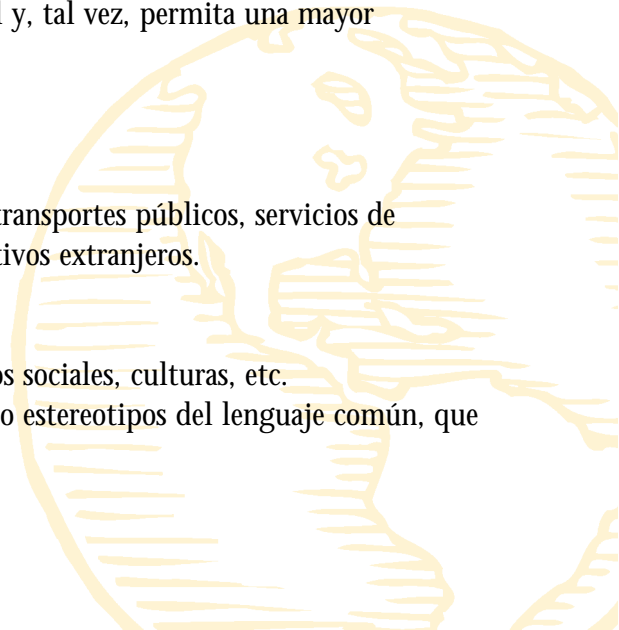
Los y las participantes se dividirán en equipos de trabajo formados por cuatro-seis miembros. La persona que coordine fijará plazos y distribuirá las tareas a realizar; esta distribución puede realizarse de dos formas:

- Encargando las mismas tareas a todos los equipos.
- Especializándose cada equipo en una tarea diferente.

La primera de las opciones requerirá un mayor tiempo para el “trabajo de campo”. La segunda, limitará la visión global de cada equipo, aunque será más ágil y, tal vez, permita una mayor profundización en cada tarea.

Las tareas que pueden realizar los equipos de trabajo son:

- Buscar y tomar nota de las pintadas y *graffiti* en las calles, transportes públicos, servicios de establecimientos públicos, etc., referidos a personas o colectivos extranjeros.
- Recoger chistes en los que:
  - Aparezcan personajes de distintas nacionalidades.
  - Estén referidos, específicamente, a determinados colectivos sociales, culturas, etc.
- Recoger dichos habituales o tradicionales, refranes, tópicos o estereotipos del lenguaje común, que tengan que ver con otros países, culturas...



- Recoger, mediante entrevistas, encuestas, etc., la opinión que existe en su entorno cercano hacia las personas extranjeras, sus supuestas características, los problemas que supuestamente causan, etc.
- Analizar los diferentes medios de comunicación, televisión, radio y sobre todo prensa escrita, como periódicos o revistas, para identificar el tratamiento que reciben las personas extranjeras: las noticias a las que aparecen asociados, el lenguaje utilizado, el espacio que se dedica a estas noticias, etc., y establecer si existen diferencias según de dónde procedan.
- Cualquier otra tarea que, en opinión del coordinador o coordinadora o del grupo de participantes, permita alcanzar el objetivo planteado por esta ficha.

El tiempo para la confección de los grupos de trabajo y el reparto de tareas será de unos 45 minutos. Es necesario que cada grupo de trabajo tenga muy claro cuál es la tarea que ha de realizar.

#### *Fase B: trabajo de campo*

Durante alrededor de una semana, los equipos de trabajo llevarán a cabo las tareas que les han sido asignadas.

#### *Fase C: conclusiones*

- En situación de plenario cada equipo expondrá, durante un máximo de veinte minutos, los resultados de su trabajo presentando las pruebas documentales que haya podido recoger. La persona que coordine la reunión tomará nota de todo lo expuesto.
- Al término de la puesta en común, el coordinador o la coordinadora hará una breve síntesis de las exposiciones subrayando los elementos más comunes y aquellos otros sobre los que pudiera haber mayores discrepancias o contradicciones. Luego abrirá un coloquio lanzando algunas preguntas tales como:
  - ¿Cuáles son los rasgos con los que la mayoría de la población de nuestro entorno caracteriza a los colectivos “diferentes”?
  - ¿Cuáles son los colectivos de personas extranjeras que cuentan con una imagen social positiva? ¿Y a cuáles se atribuye una imagen social negativa?
  - ¿Cómo es la imagen social de esos colectivos: es una imagen completa o parcial; es diferenciada (se distingue entre los distintos colectivos) o por el contrario es indiscriminada (no diferencia según los casos)?
  - ¿Qué factores positivos y negativos destacan en esta imagen social?
  - ¿La imagen social de estos colectivos está formada por datos o por juicios de valor?

## Ficha: "Ésta es su imagen"

- ¿Cómo se construyen esas imágenes, a partir del conocimiento real de esos colectivos, o bien desde la ignorancia y el manejo de tópicos?
- ¿A través de qué mecanismos circulan y se reproducen esas imágenes?

La duración de este coloquio puede ser de alrededor de 60-75 minutos, no obstante, si el grupo no da muestras de cansancio no conviene forzar el final del debate.

### Contenidos y/o temas a tratar

- **Los prejuicios y estereotipos:** cómo se reproducen y extienden en nuestra sociedad.
- **La cantidad y calidad de la información:** manipulaciones, sesgos, abusos y carencias, etc.
- Una imagen de las personas y colectivos "diferentes" formada por generalizaciones y tópicos.  
**Dificultades para cambiar una imagen hecha.**
- **La dinámica del "chivo expiatorio" social.** La tendencia a atribuir la causa de ciertos problemas sociales a "los otros", sin analizar las causas reales.

### Tiempo aproximado

2 h. 30 min. (fases A y C).

### Materiales necesarios

Los materiales que puedan derivarse de la fase A (periódicos, revistas, grabadora, cámaras fotográficas...), así como folios y bolígrafos.





## Ficha: “Lobos con piel de cordero”

### Objetivos

Que los y las participantes identifiquen y analicen las formas, encubiertas y/o explícitas, de respuesta social que existen en su entorno, ante la diferencia de cultura, procedencia, etc., de ciertos colectivos de inmigrantes.

### Desarrollo

Esta actividad es un “juego de roles”. Un pequeño grupo de participantes, voluntariamente o a propuesta de la persona que coordine, representarán distintas situaciones de acuerdo con unos papeles previamente fijados.

- En primer lugar se seleccionarán a los “actores” y “actrices” y se distribuirán los papeles. A continuación se leen en voz alta, para todo el grupo, los rasgos que caracterizan a cada personaje. Posteriormente se describe la situación a representar, acordando y aclarando todos los pormenores que sean necesarios. La duración estimada es de 30-40 minutos.
- A continuación se representará la situación, tratando de que ésta se ajuste lo más posible a lo que los participantes crean que, en la realidad, harían y dirían los distintos personajes. Si la persona que coordine lo estima oportuno, puede dejar un tiempo (10-15 minutos) para que los “actores” y “actrices” preparen la situación, no obstante la espontaneidad juega un importante papel. Mientras tanto el resto del grupo puede preparar un mínimo decorado para ambientar las situaciones que se van a representar. Las representaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos; mientras éstas se desarrollan el resto del grupo observa y toma nota de todas las intervenciones o incidencias que consideren significativas.
- Al término de la representación, la persona que coordine abrirá un diálogo, recogiendo, en primer lugar, las opiniones de los observadores y las observadoras y, luego, las impresiones y opiniones de los actores y actrices. El coordinador o coordinadora podrá ayudar a la reflexión y el diálogo lanzando algunas preguntas tales como:
  - ¿La representación ha sido “fiel” a la realidad? ¿Se parece mucho o poco a lo que ocurre en la vida cotidiana? ¿Qué hemos echado en falta? ¿Qué sobraba?
  - ¿Cuál/es de los personajes nos parece que refleja/n de forma más destacada las posturas mayoritarias en nuestro entorno?

- A partir de lo que hemos visto y representado de nuestra experiencia personal, ¿podemos hacer una lista o relación de las actitudes sociales más comunes, en nuestro medio, ante las diferencias en función de la cultura, el origen, etc.?

La duración aproximada del debate será de 60 minutos.

### LOS PERSONAJES

El grupo puede elaborar los perfiles que considere más representativos o significativos de la realidad de su entorno. También puede utilizar todos o algunos de los personajes que se proponen a continuación:

*Personaje A:* una persona de unos cuarenta o cuarenta y cinco años de edad, de nivel socioeconómico medio, con estudios medios. Tiene dos hijos y una hija, todos ellos entre los 12 y 17 años. Piensa que muchos de los crecientes problemas de inseguridad ciudadana están ligados al tráfico de drogas y al número, cada vez mayor, de inmigrantes extranjeros sin trabajo que se ven por las calles.

*Personaje B:* un/a joven, de veinte o veinticinco años de edad. Acaba de terminar sus estudios. Se encuentra sin empleo, es soltero/a y vive en casa de sus padres, aunque quisiera poder vivir por su cuenta cuanto antes. Piensa que las condiciones de vida en los países de origen de los inmigrantes extranjeros son muy duras, lo que va a favorecer que sigan viniendo a países como el nuestro y eso va a complicar aún más las posibilidades futuras de desarrollo personal y profesional de personas como él/ella.

*Personaje C:* una persona de treinta o treinta y cinco años de edad. Tiene una pareja con la que vive desde hace tres años, en una casa que están terminando de pagar. Desde hace siete años, esta persona es la encargada de un videoclub cuya propiedad comparte con otros dos socios. Cree que las costumbres y las formas de vida de los inmigrantes extranjeros son muy distintas de las nuestras y que eso complica mucho las relaciones. Piensa que, a medio plazo, los inmigrantes traerán a sus familias y ello planteará problemas de escuelas, servicios, vivienda, etc.

*Personaje D:* una persona de cincuenta o cincuenta y cinco años de edad. Trabaja en la construcción o en la limpieza de oficinas. Su nivel socioeconómico es medio bajo y tiene estudios primarios. Está casada y tiene dos hijas y un hijo, entre los 20 y los 25 años de edad;



## Ficha: "Lobos con piel de cordero"

la mayor de las hijas está casada y los otros dos se encuentran en paro. En los dos últimos años está viendo, en su empresa, cómo muchos puestos de trabajo están siendo cubiertos con inmigrantes en condiciones muy precarias, sin derechos laborales y con sueldos bajos. Teme que esta situación deteriore sus propias condiciones de trabajo.

### LAS SITUACIONES

Igual que en el caso anterior, el grupo puede elegir las situaciones que considere más representativas o significativas de su entorno o, en caso contrario, utilizar algunas de las que se proponen:

*Situación A:* los personajes viajan en el mismo autobús. La persona que conduce (que puede ser representada por otro/a participante) ha echado violentamente del autobús a un inmigrante que pedía limosna, diciéndole en voz alta: "¡Todos los de vuestra calaña sois unos ladrones!". Los personajes hablan entre sí.

*Situación B:* los personajes están en el mismo bar. Un/a camarero/a (que puede ser representado por otro/a participante) se niega a servir a un emigrante magrebí que ha pedido un vaso de agua y le empuja hacia la puerta alegando que "los moros alejan a los clientes". Los personajes comentan la situación.

*Situación C:* los personajes forman parte de una comisión de vecinos que asesora al Ayuntamiento en la adjudicación de diez viviendas sociales en el barrio. Entre las doce peticiones preseleccionadas, en igualdad de condiciones, se encuentran una familia de inmigrantes de raza negra. Tienen que decidir qué peticiones se desestimarán.

*Situación D:* la Asociación de Vecinos a la que pertenecen los personajes ha solicitado una subvención al Ayuntamiento para realizar un campamento de verano con los niños del barrio. El Ayuntamiento condiciona esta subvención a que una cuarta parte de las plazas se destine a hijos/as de inmigrantes. Los personajes discuten la situación para tomar una decisión.

### Contenidos y/o temas que se deben tratar

- **Las formas ocultas del rechazo social.** En muchas ocasiones el rechazo no se manifiesta abiertamente de una forma verbal, sino a través de discriminaciones que tienen lugar en la vida cotidiana.
- **Los rechazos socialmente "aceptados".** Aquellas actitudes y comportamientos sociales discriminatorios o excluyentes que se consideran justificados o de importancia menor.

- **La pasividad como una forma de rechazo.** La inhibición ante la discriminación y la injusticia o el rechazo “por omisión”.

**Tiempo aproximado**

1 h. 45 min. (más 20 min. por cada representación).

**Materiales necesarios**

Esta actividad no precisa de materiales especiales.

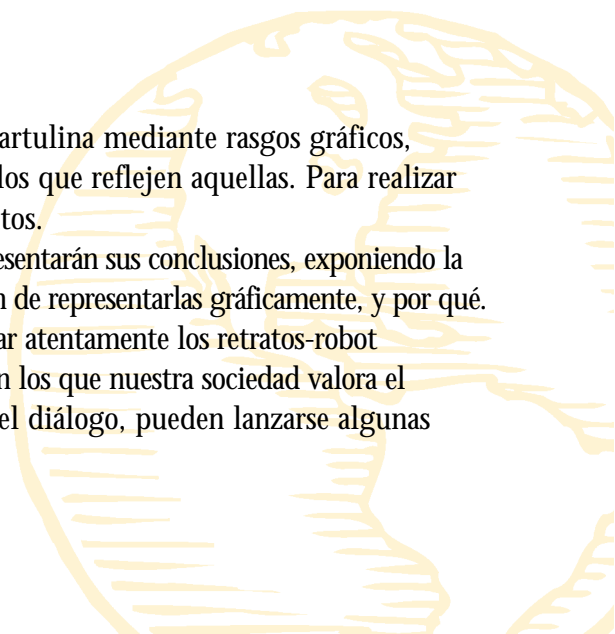
## Ficha: “Una de buenos y malos”

### Objetivos

Que los y las participantes identifiquen y analicen las causas en las que se basa la discriminación y exclusión social de personas o colectivos “diferentes” por su cultura, origen, etc.

### Desarrollo

- Los y las participantes se dividen en dos subgrupos. Uno de ellos deberá hacer un retrato robot de lo que se considera una “persona socialmente triunfadora” en nuestra sociedad. El otro deberá hacer un retrato-robot de lo que se considera una “persona socialmente fracasada” en nuestra sociedad.
- Para ello, cada subgrupo empezará por elaborar una lista de características, tratando de abordar la mayor cantidad y diversidad de rasgos posibles:
  - Nivel socioeconómico
  - Educación
  - Profesión/es u ocupación/es
  - Raza
  - Costumbres, hábitos...
  - Ocupación de su tiempo libre, acciones...
  - Formas de vestir, gustos...
  - Opiniones, ideas, valores...
  - Tipo de familia
  - Tipo de vivienda
  - Pautas de consumo
  - Intereses, temas o cuestiones que les interesan
- Después, intentarán representar esas características en una cartulina mediante rasgos gráficos, representando una figura a la que añadan atributos o símbolos que reflejen aquellas. Para realizar esta tarea, los subgrupos dispondrán de unos cuarenta minutos.
- A continuación, fijarán sus dibujos en un lugar bien visible y presentarán sus conclusiones, exponiendo la lista de características que seleccionaron, la forma en que trataron de representarlas gráficamente, y por qué.
- La persona que coordine invitará a los/as participantes a observar atentamente los retratos-robot y contrastarlos entre sí, para intentar identificar los criterios con los que nuestra sociedad valora el triunfo, así como el fracaso social. Para facilitar la reflexión y el diálogo, pueden lanzarse algunas preguntas tales como:



- ¿Cuáles son los rasgos fundamentales, esenciales, del “éxito” social? ¿Y los del “fracaso” social?
- ¿Cuáles son las causas, las “raíces” del éxito y el fracaso, qué factores o valores marcan la diferencia?
- ¿En qué sectores o colectivos sociales de nuestro entorno, de nuestra comunidad social, se reflejan de forma más representativa los retratos-robot realizados por los grupos?
- ¿Todos los grupos y sectores sociales de nuestro entorno están en igualdad de condiciones para alcanzar el “éxito”? ¿Cuáles se encuentran en mejores condiciones y cuáles en peor situación?

Para la puesta en común y el diálogo posterior podrán emplearse aproximadamente cuarenta minutos.

#### Contenidos y/o temas a tratar

- **Identificación del éxito social con el éxito económico:** no “triumfa” quien alcanza un mayor grado de desarrollo personal, mayor sabiduría, etc., sino quien acumula más riquezas.
- **Los factores socioeconómicos aumentan o disminuyen las posibilidades de “éxito social”:** las carencias educativas, la marginación por características tan “accesorias” como el color de la piel, hacen que determinados grupos sociales se encuentren, de partida, en una situación de desventaja respecto a otros grupos sociales.

#### Tiempo aproximado

1 h. 20 min.

#### Materiales necesarios

Serán necesarias cartulinas y rotuladores para que los subgrupos puedan hacer sus dibujos, cinta adhesiva para fijarlos a la pared, folios y bolígrafos.

## Ficha: “El juego de los porqués”

### Objetivos

Que los y las participantes profundicen en el análisis de las causas que están en la raíz de la discriminación y exclusión social de personas o colectivos “diferentes” por su origen, cultura, etc.

### Desarrollo

Esta actividad está inspirada en una vieja canción cuyo estribillo decía “Eso mismo fue lo que yo le pregunté: por qué...” e iba desgranando desde las causas más inmediatas a las causas más profundas de una serie de situaciones.

Siguiendo ese antecedente se trata de que los/as participantes vayan, asimismo, desvelando las causas inmediatas sucesivas de distintas situaciones de marginación social o discriminación de diferentes minorías raciales o culturales.

- Para ello, los y las participantes se dividirán en subgrupos, cada uno de los cuales se encargará, durante treinta minutos, de ir desgranando las causas de una situación (más adelante se señalan algunos ejemplos), tratando de seguir la secuencia desde las causas más inmediatas a las más remotas: ¿Por qué...?, Porque...; ¿Por qué...? Porque...; y así sucesivamente. Un o una portavoz recogerá las respuestas que surjan en cada grupo.  
Para realizar esta tarea los grupos disponen aproximadamente de treinta minutos.
- Al término del trabajo grupal se hará una puesta en común de las conclusiones y la persona que coordine hará una breve síntesis, subrayando aquellas causas que coincidan en los distintos análisis y abriendo, a continuación, un diálogo que podrá dinamizar lanzando algunas preguntas tales como:
  - ¿Cuáles son las causas más comunes de la marginación y discriminación de las personas “diferentes” por su color, cultura, origen, etc.?
  - Esas causas, ¿son propias de los distintos colectivos y minorías, resultado de su voluntad o su intención, o por el contrario se trata de razones más objetivas, fruto del tipo de sociedad en que vivimos y sus formas de organización, de las formas de distribución de la riqueza, etc.?

La puesta en común y el coloquio posterior podrán durar alrededor de cuarenta minutos.

## LAS SITUACIONES

A continuación se señalan algunos ejemplos de situaciones a partir de las cuales los grupos de trabajo irán desgranando “por qué”. No obstante, la persona que coordine la sesión puede sugerir otras situaciones, más cercanas al entorno de los y las participantes, o bien hacer que sean los y las participantes quienes propongan y elijan las situaciones a analizar.

*Situación A:* ¿Por qué duermen en la calle, en los pasillos del metro, etc., tantas personas de color?

*Situación B:* ¿Por qué son latinoamericanos/as una buena parte de los/as vendedores/as callejeros/as de bisutería, artesanías, etc., de las ciudades y pueblos turísticos?

*Situación C:* ¿Por qué un importante número de hombres magrebíes trabajan en las explotaciones agrícolas de Andalucía, Cataluña, Levante, etc., en condiciones de vida precarias y con bajos sueldos?

### Contenidos y/o temas a tratar

Los contenidos a tratar mediante este ejercicio son los factores socioeconómicos que son causa y consecuencia inmediata de la discriminación hacia personas de culturas, países, etc., que se incorporan a una sociedad mayoritaria en condición de inmigrantes:

- **El binomio minoría-marginación:** qué factores son los que hacen que personas de una cultura, u origen determinado tengan más posibilidades de encontrarse en situaciones de marginación social.
- **La explotación económica y laboral,** la realización de trabajos marginales, con riesgo, etc., que rechazan los naturales de un país, aparecen asociadas a las diferencias en función del origen, la cultura, la raza, etc.

### Tiempo aproximado

1 h. 30 min.

### Materiales necesarios

No es preciso ningún material especial, salvo bolígrafo y papel.

## Fichas

- 2.1. “El mundo al revés”
- 2.2. “Quienes tengan los ojos marrones...”
- 2.3. “Historia de Yo”
- 2.4. “Un mundo en mi barrio”
- 2.5. “Retrato-robot de la nueva humanidad”

A lo largo de este segundo eje temático el grupo profundiza en el concepto de diferencia al tiempo que se va generando una visión positiva de dicho concepto.

Las ideas fuerza sobre las que se trabaja son:

- El carácter arbitrario de la discriminación:
  - Todas las personas pueden ser objeto de discriminación.
- Nuestra realidad sociocultural se ha construido sobre la diferencia:
  - Cada persona es el resultado de un conjunto de influencias diversas.
  - Nuestro propio entorno es una realidad formada por el intercambio y relación de diferentes culturas.
- La diferencia como un valor positivo:
  - La diversidad es una fuente de enriquecimiento personal y social.







## Ficha: “El mundo al revés”

### Objetivos

Que los/as participantes se perciban a sí mismos/as como objetos potenciales de discriminación.

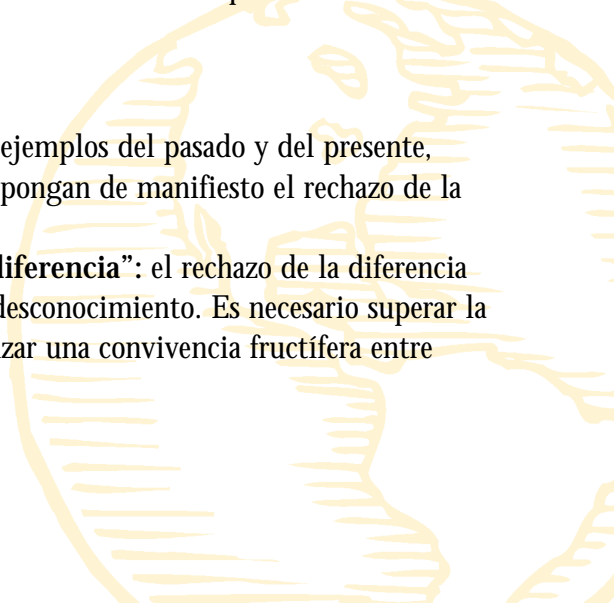
### Desarrollo

- La persona que coordine leerá en voz alta y/o entregará a los y las participantes copia del relato “Cuando llegó el hambre...”, que se reproduce más adelante.
- A continuación los y las participantes se dividirán en subgrupos formados por cinco-seis personas a las que se les pedirá que escriban el texto de la “petición” a la que hace referencia el relato. Para ello dispondrán de treinta a cuarenta minutos.
- En la posterior puesta común, el o la portavoz de cada subgrupo leerá su “petición”. La persona que coordine tomará nota de todos aquellos aspectos que coincidan en los distintos trabajos y, al término de las exposiciones, hará una breve síntesis.
- Posteriormente el coordinador o la coordinadora abrirá el diálogo ayudándose para ello, si hiciera falta, de algunas preguntas tales como:
  - ¿Se parece en algo la situación que describe el relato con la de los y las inmigrantes en nuestro país?
  - ¿Se parece en algo la situación que describe el relato con algunas experiencias vividas por hombres y mujeres de nuestro país en su emigración a otros países?

En la puesta en común y el coloquio se podrán emplear unos cuarenta minutos aproximadamente.

### Contenidos y/o otros temas a tratar

- **La diferencia como argumento para la discriminación:** ejemplos del pasado y del presente, ocurridos fuera pero sobre todo dentro de nuestro país, que pongan de manifiesto el rechazo de la diferencia como actitud mayoritaria en una sociedad.
- **Necesidad de un nuevo enfoque de la “cuestión de la diferencia”:** el rechazo de la diferencia tiene su origen, en muchas ocasiones, en la ignorancia y el desconocimiento. Es necesario superar la incomprensión que surge de ese desconocimiento para alcanzar una convivencia fructífera entre diferentes culturas.



## Tiempo aproximado

1 h. 30 min.

## Materiales necesario

Copias del relato, papel y bolígrafos.

### “Cuando llegó el hambre”

Cuando llegó el hambre, los campos y las fuentes se habían secado hacía algún tiempo y los hombres, en la plaza del pueblo, rumiábamos día a día la desesperación. Al fin, nos decidimos a emprender la marcha hacia el norte, donde todos decían que había prosperidad y trabajo en abundancia.

Primero viajaríamos unos cuantos, Pedro, José y yo mismo, para abrir el camino. Más tarde nos seguirían otros y, cuando fuera posible, las mujeres y nuestros hijos e hijas.

Durante la marcha encontramos a otros muchos como nosotros, de Andalucía, Castilla, Cataluña, de otros muchos pueblos y regiones. Hombres y mujeres de las ciudades que se habían quedado sin trabajo cuando cerraron las fábricas. Hombres y mujeres del campo, que ya no daba más. Todos, ellos y ellas, huyendo de la miseria.

Pero las fronteras estaban muy vigiladas para impedir la invasión de los hambrientos. La mayor parte de nuestro dinero se fue en pagar a los guías que conocían los senderos más escondidos.

El miedo recorría la columna silenciosa que formábamos. Algunos, los más débiles, no llegaron. Otros llegaron tan sólo para toparse al otro lado con la policía que les mandó de vuelta. Unos pocos conseguimos pasar y nos encontramos perdidos en un país que no era el nuestro.

No sé cuántos días pasamos caminando, comiendo lo que encontrábamos en los campos, durmiendo al raso apretados unos contra otros, volviendo a caminar con la primera luz del día, escondiéndonos siempre, para llegar al fin hasta este lugar de nombre extraño. Aquí nos recibieron los que hicieron antes el camino.

## Ficha: "El mundo al revés"

Ahora pasamos los días en las plazas, esperando que alguien nos dé trabajo y temiendo que llegue la policía. Vivimos hacinados en chabolas. Algunas veces, conseguimos trabajo para unos días o unas semanas. Son trabajos duros, que nadie más quiere, y pagan poco, pero con eso podemos ir tirando, malamente, y enviar lo que podemos a casa.

La gente de este lugar, de este país, nos mira con desprecio y temor. Les molesta el color de nuestra piel, nuestras ropas, nuestra lengua, nuestras costumbres diferentes. Dicen que somos vagos y ladrones. Temen que vayamos a quitarles sus oportunidades, su bienestar.

Y nosotros sentimos que todo es diferente a como nos dijeron. Nada es fácil aquí. No nos quieren. Y su forma de vida es muy distinta: no sienten, ni se divierten, ni sufren como nosotros. Y no dejan que nos acerquemos a ellos, que les conozcamos, que les mostremos cómo somos.

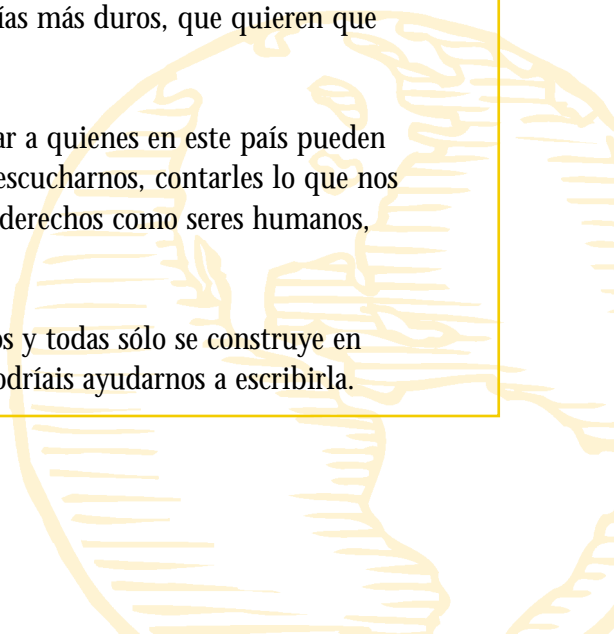
Pedro dice que un día de éstos vendrá un golpe de suerte y encontraremos un buen trabajo y podremos arreglar los papeles. Y entonces nadie nos rechazará, ni sentirán temor de nosotros. Y buscaremos una casa pequeña y traeremos a los nuestros que quedaron allí y empezaremos una nueva vida. Una vida mejor, una vida digna.

Hace algunas noches, un grupo de jóvenes asaltaron a José. Le insultaron, dijeron que violaba a sus mujeres, que vendía droga a sus niños, que les robaba el trabajo.

Algunos dicen que éste es sólo el principio, que vendrán días más duros, que quieren que volvamos a nuestra tierra.

Hemos pensado levantar la voz, escribir una petición, apelar a quienes en este país pueden ayudarnos, a los gobernantes y también a quienes quieran escucharnos, contarles lo que nos pasa, decirles lo que esperamos de ellos, reclamar nuestros derechos como seres humanos, diferentes, sí, pero iguales.

Creemos que una sociedad, que un mundo mejor para todos y todas sólo se construye en común. Hemos pensado que tú, que vosotros y vosotras, podríais ayudarnos a escribirla.





## Ficha: "Quienes tengan los ojos marrones..."

### Objetivos

Que los y las participantes se aproximen a los sentimientos y experiencias derivados de la condición de ser una persona discriminada.

### Desarrollo

En esta actividad es muy importante que el coordinador o la coordinadora consiga que el grupo se implique en la mayor medida posible.

- Por consenso, los y las participantes establecerán un conjunto de "reglas de discriminación" (obligaciones, prohibiciones, etc.) que serán aplicables en el ámbito concreto (el centro educativo, el barrio, etc.) donde se lleve a cabo la experiencia de "las personas diferentes". Estas "reglas de discriminación" serán de este tipo: las personas "diferentes" habrán de sentarse en la parte posterior del aula o sala, entrarán y saldrán las últimas, no podrán dirigirse a las demás personas sin que sean preguntadas previamente, nadie les dirigirá la palabra, tendrán que recoger los residuos dejados por las demás personas, no podrán acceder a determinados lugares, no podrán consumir ciertos productos, deberán vestir de una determinada forma o color, etc. El número y el carácter de estas reglas dependerá de la imaginación de cada grupo, aunque la persona que coordine podrá contribuir con sus sugerencias. Las reglas más eficaces son aquellas que impiden la comunicación y relación entre personas "normales" y "diferentes", y el acceso de éstas últimas a ciertos lugares de uso general.
- Una vez establecidas las reglas, los y las participantes se comprometen para realizar esta actividad, respetando las normas establecidas. A continuación se determina, por sorteo o a propuesta de la persona que coordine, el "factor de diferencia", que en cualquier caso será un factor arbitrario. Por ejemplo, serán "diferentes" quienes tengan los ojos marrones, o verdes, o de cualquier color determinado, o quienes tengan una determinada estatura, o un cierto color de pelo, o cualquier otro rasgo característico. Esta "diferenciación" puede acentuarse mediante algún objeto o prenda determinada, colocando, por ejemplo, una cinta de determinado color en el brazo de las personas "diferentes". El número de personas "diferentes" deberá ser, al menos, dos veces inferior al de las personas "normales". En este proceso de establecimiento de las "reglas" y "diferenciación" podrán emplearse unos cuarenta minutos.

- Posteriormente se abrirá un período de tiempo, de un mínimo de 24 horas y un máximo de tres días, durante el cual se aplicarán rigurosamente las reglas establecidas por parte de todos los y las participantes hacia aquellas personas que han sido señaladas como “diferentes”.
- Pasado este plazo, todo el grupo se reúne para intercambiar sus impresiones y reflexionar sobre la experiencia. Primero expondrán sus impresiones las personas que fueron discriminadas por la mayoría. Después lo hará el resto de participantes.
- La persona que coordine podrá hacer, al final de las exposiciones, una brevísima síntesis de lo dicho y abrirá un coloquio ayudándose para ello, si fuera preciso, de algunas preguntas tales como:
  - ¿Qué podemos aprender de esta experiencia? ¿Podemos imaginar cómo se sienten aquellas personas que son realmente discriminadas?
  - ¿Qué obligaciones y prohibiciones, explícitas e implícitas, impone realmente nuestra sociedad a las personas diferentes?

La duración de este debate oscilará entre los sesenta y noventa minutos.

#### Contenidos y/o temas que se deben tratar

- **La discriminación**, un hecho arbitrario e injusto que dificulta o impide el desarrollo personal y colectivo.
- **El rechazo a las personas que son “diferentes”** es fruto de la ignorancia y el miedo irracional que nos produce esa ignorancia.
- **El conocimiento, la comunicación con personas de otras culturas, de otros orígenes, son factores imprescindibles para superar el rechazo y la discriminación.**

#### Tiempo aproximado

1 h. 15 min.-1 h. 30 min. (sin contar el “tiempo de discriminación”).

#### Materiales necesarios

Para esta experiencia no son necesarios materiales especiales, salvo, en su caso, cintas de un color determinado.

## Ficha: "Historia de yo"

### Objetivo

Que los y las participantes identifiquen y valoren positivamente las distintas contribuciones que otras culturas, sociedades, etc., han aportado al desarrollo de su propia sociedad y por tanto a su desarrollo personal.

### Desarrollo

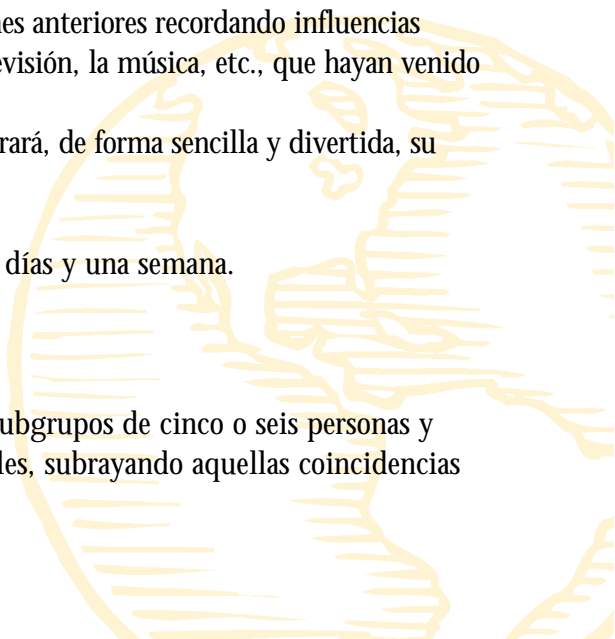
#### *Fase A: investigación*

- Cada uno de los y las participantes realizará, individualmente, una investigación sobre su propia historia personal, con el objetivo de detectar las diversas influencias culturales que están presentes en la misma.
  - El primer paso de esta investigación consiste en obtener una "Información básica" por medio de preguntas a sus padres y los miembros de más edad de su familia.
  - Una vez recogida esta información, los y las participantes inician una fase de "Ampliación de contenidos", buscando en textos de geografía, historia, etnografía, antropología..., nuevos datos que les permitan profundizar en la búsqueda. Podrán interesarse por datos referidos a:
    - Lugar de origen de su familia y otros lugares donde ésta hubiera vivido a lo largo del tiempo.
    - Historia de estos lugares: civilizaciones, culturas que en la antigüedad habitaran esos lugares.
    - Tradiciones, costumbres, elementos culturales propios de esos lugares y regiones.Podrán buscar, asimismo, huellas de otras etnias y culturas (romana, árabe...) en el lenguaje, en los utensilios de uso cotidiano, etc.
- Por último los y las participantes completarán las informaciones anteriores recordando influencias de otras culturas recibidas a través de la lectura, el cine, la televisión, la música, etc., que hayan venido a configurar sus gustos, aficiones y opiniones actuales.
- Con todas las informaciones recogidas, cada participante elaborará, de forma sencilla y divertida, su propia historia resaltando las diferentes influencias recibidas.

El tiempo a emplear en esta primera fase oscilará entre cuatro días y una semana.

#### *Fase B: puesta en común y conclusiones*

- En esta segunda fase, los y las participantes se reunirán en subgrupos de cinco o seis personas y compartirán y contrastarán sus respectivas historias personales, subrayando aquellas coincidencias



que pudieran encontrarse. A continuación elaborarán una única lista con las diferentes influencias presentes en el conjunto del grupo.

Para ello podrán emplear de cuarenta y cinco a sesenta minutos.

- Posteriormente cada subgrupo expondrá sus conclusiones en una puesta en común y la persona que coordine hará una breve síntesis, a la que seguirá un coloquio-debate que el coordinador o la coordinadora podrá plantear a partir de preguntas como:
  - ¿Las distintas historias personales nos descubren influencias que hasta el momento desconocíamos?
  - ¿Cómo valoramos las aportaciones que otras culturas, civilizaciones, etnias, etc., han realizado a nuestra identidad personal y social?
  - ¿Ha habido aportaciones propias de nuestra cultura en otras culturas, civilizaciones, países?
  - ¿Siguen produciéndose, en el presente, influencias de otras culturas sobre la nuestra? ¿Cuál es nuestra valoración de estas influencias?

La duración de este coloquio-debate será de alrededor de una hora.

#### Contenidos y/o temas que se deben tratar

- La configuración, a lo largo de la historia, de **la sociedad española como una sucesión de “encuentros” y el producto de la interacción entre influencias y aportaciones de culturas diversas.**
- **Un mundo interdependiente:** la interdependencia del mundo actual no sólo ocurre en lo económico sino también en las comunicaciones y las influencias culturales: la música salsa, el jazz y sus relaciones con los ritmos africanos, el flamenco y el pueblo gitano, son algunos ejemplos de interacción cultural.
- **La diversidad como factor de enriquecimiento personal y colectivo:** el intercambio y la convivencia entre culturas son elementos dinamizadores para el desarrollo de las sociedades.

#### Tiempo aproximado

1 h. 45 min. - 2 h. (excluyendo la fase A)

#### Materiales necesarios

No se precisan materiales especiales para esta actividad aunque sería aconsejable que el coordinador o la coordinadora proporcionase a los y las participantes la dirección de algún/os centros de documentación cercanos para facilitar la fase A.



## Ficha: “Un mundo en mi barrio”

### Objetivos

Que los y las participantes identifiquen en su propio entorno las influencias y huellas de otras culturas, otros países, otras sociedades, etc., y las valoren positivamente.

### Desarrollo

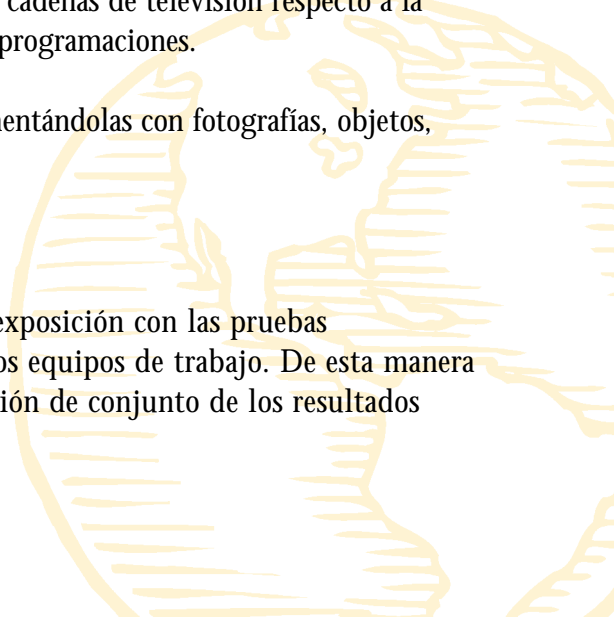
#### *Fase A: búsqueda y recopilación*

- En esta primera fase los y las participantes estarán divididos en equipos de trabajo integrados por un máximo de seis personas.
- Durante un período de cuatro días a una semana, cada equipo identificará en su entorno inmediato (barrio, pueblo, ciudad), “huellas” de otros países, culturas, etc. Estas “huellas” pueden estar referidas a:
  - Gastronomía: productos y condimentos de otras culturas incorporados a nuestra alimentación cotidiana, restaurantes de otros países, bebidas propias de otros lugares, etc.
  - Vestido: prendas de vestir que originariamente procedían de otros lugares y culturas, ropa o calzado fabricado en otros países, etc.
  - Música: sondear la programación de algunas emisoras de “radio-fórmula” y comprobar qué papel ocupa la música procedente de países anglosajones, latinos... Establecimientos públicos (pubs, discotecas...) “especializados” en músicas de otros países y culturas.
  - Medios de comunicación de masas: comparar las distintas cadenas de televisión respecto a la inclusión de programas de otros países en sus respectivas programaciones.

Cada equipo deberá preparar una lista de estas huellas, documentándolas con fotografías, objetos, grabaciones, etc.

#### *Fase B: puesta en común*

- En la medida de lo posible, es aconsejable organizar una exposición con las pruebas documentales de las “huellas” encontradas por los distintos equipos de trabajo. De esta manera se facilita que todos los y las participantes tengan una visión de conjunto de los resultados obtenidos en la fase A.



- En situación de plenario y por un tiempo aproximado de una hora, los distintos equipos de trabajo presentarán al resto de los y las participantes las conclusiones de su trabajo de búsqueda. El coordinador o la coordinadora finalizará con una breve síntesis de las coincidencias existentes en las aportaciones realizadas por los equipos de trabajo.
- Esta puesta en común se completará con un debate que la persona que coordine la sesión puede abrir a partir de preguntas como:
  - ¿Qué significado tiene el hecho de que existan en nuestro entorno tantas “huellas” de otros países, culturas...?
  - ¿Cómo valoramos el hecho de que exista un conocimiento creciente de otras culturas, sociedades, etc., incluso cuando en muchas ocasiones este conocimiento sólo incluya aspectos y rasgos superficiales?
  - ¿Qué nos aporta este conocimiento?, ¿en qué nos limita?, ¿sería conveniente potenciarlo?, ¿cómo podríamos hacerlo?

La duración del debate girará en torno a los sesenta-noventa minutos.

#### Contenidos y/o temas que se deben tratar

- **Vivimos en un mundo interdependiente:** la revolución tecnológica y de las comunicaciones pone a nuestro alcance enormes posibilidades de intercambio y conocimiento mutuo.
- **Las potencialidades de una “cultura universal”**, mezcla de influencias de distintas culturas y en la que las aportaciones sean valoradas en sí mismas y no en función del país o la sociedad de que proceden.

#### Tiempo aproximado

2 h. - 2h. 15 min. (excluyendo la fase B)

#### Materiales necesarios

Para esta actividad no son necesarios materiales especiales. En el caso de que se realizara una exposición de las “huellas” encontradas, será preciso prever un espacio adecuado y elementos para el montaje de la muestra, tales como cartulinas, rotuladores, cinta adhesiva, chinchetas, cuerda, etc.

## Ficha: “Retrato-Robot de la nueva humanidad”

### Objetivo

Que los y las participantes enfoquen desde una perspectiva positiva la diversidad cultural, valorando como una posibilidad enriquecedora, para el desarrollo personal y colectivo, el intercambio y el mestizaje cultural.

### Desarrollo

- En esta actividad los y las participantes deben construir un “retrato-robot de la nueva humanidad” personificado en una “Mujer y/o un hombre nuevos”. Este “retrato-robot” ha de incorporar los rasgos más sobresalientes de cada cultura, sociedad, etc.
- En una primera fase del trabajo se organizarán pequeños equipos de cuatro o cinco personas. Estos equipos deberán recoger datos sobre las características propias de culturas y sociedades diferentes a la propia. Para ello los participantes podrán consultar textos de antropología, historia, etc.; pero sobre todo, entrevistarse con personas de otros países y culturas, o bien con personas que hayan vivido en otros países y continentes.  
Los pueblos, sociedades, culturas... sobre los que se va a recoger información pueden ser sugeridos por la persona que coordine la sesión, o bien propuestos y elegidos por el propio grupo. En cualquier caso es muy importante que:
  - Queden representadas las distintas áreas de nuestro planeta.
  - El interés por lo “exótico” no lleve a prescindir de lo que está más cerca; por ejemplo, pensar en el continente australiano y olvidarse del continente africano o de latinoamérica.
- Una vez que los equipos consideren que disponen de información suficiente, elaborarán una propuesta propia del “retrato-robot”, combinando aquellos rasgos físicos, de carácter, costumbres, habilidades y destrezas, creencias y valores, etc., que, en su opinión, constituyan la síntesis más completa de ese hombre nuevo y/o esa mujer nueva cuyo retrato se intenta construir.  
Para esta tarea los equipos podrán disponer de un tiempo mínimo de tres días y máximo de una semana.
- Al cabo de este tiempo los equipos de trabajo se reunirán y expondrán, comentarán y contrastarán sus respectivas propuestas, a partir de las cuales se elaborará, si fuera posible, un solo “retrato-robot” que recoja las coincidencias más destacadas. Para ello podrán emplear alrededor de una hora u hora y media.
- Al término de la puesta en común, la persona que coordine impulsará un coloquio, de aproximadamente noventa minutos de duración. Este coloquio puede plantearse a partir de preguntas como:

- ¿Qué valores, habilidades y destrezas, cualidades, etc., hemos descubierto en otras culturas, sociedades, países, etc.?
- ¿Qué valores, habilidades, cualidades, etc., de nuestra sociedad podríamos aportar al conjunto de los seres humanos?
- ¿Por qué existen tantas resistencias al intercambio y el conocimiento mutuo entre las personas de distintas procedencias?

#### Temas y/o contenidos que se deben tratar

- **Las culturas no tienen jerarquía.** No hay culturas mejores o peores; todas las culturas suponen visiones originales del mundo y de la realidad, y todos los pueblos tienen importantes valores propios y aportaciones valiosas que hacer a la “cultura universal”.
- **No hay una única “cultura-modelo”.** No hay una sola cultura, una sola manera de entender el mundo y la realidad, que reúna todos los valores positivos y sea objetivamente superior y “digna de ser imitada” por el resto de culturas.
- **El intercambio y conocimiento Intercultural es un factor importante de desarrollo personal y colectivo.**

#### Tiempo aproximado

2 h. 30 min.

#### Materiales necesarios

Para facilitar la primera parte de esta actividad será conveniente proporcionar a los y las participantes direcciones sobre centros de documentación, centros de reunión de personas extranjeras, asociaciones y colectivos de inmigrantes...

## Fichas

3.1. “Juicio a la xenofobia y el racismo”

3.2. “De aquí a 5 años”

Este último eje temático pretende traducir a la práctica las ideas fuerza desarrolladas en los dos ejes anteriores ofreciendo al grupo de trabajo la oportunidad de generar sus propias propuestas de acción, principalmente de carácter colectivo, frente a la discriminación.

Asimismo se plantean algunas sugerencias para facilitar la labor del coordinador o la coordinadora de las sesiones, y optimizar, de esta forma, no sólo el resultado de estas fichas sino de su trabajo presente y futuro en Educación Intercultural.





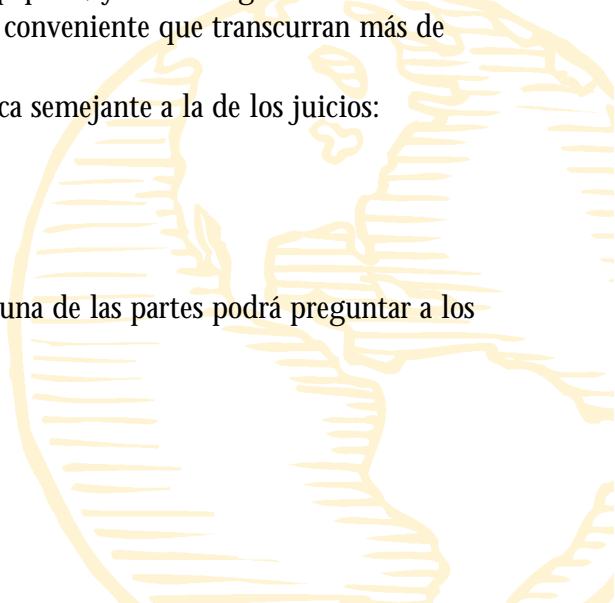
## Ficha: “Juicio a la xenofobia y el racismo”

### Objetivo

Que los y las participantes analicen en profundidad los distintos aspectos relacionados con la discriminación, el racismo y la xenofobia, y formen una opinión propia sobre el tema.

### Desarrollo

- Los y las participantes elaborarán un “Acta de Acusación” que recogerá las acusaciones e imputaciones que se hacen a nuestra sociedad en relación con la discriminación, el racismo y la xenofobia. El tiempo aproximado de que disponen es de cuarenta y cinco minutos. Este “Acta de Acusación” puede ser confeccionada en situación de plenario: la persona que coordina la sesión irá recogiendo en una pizarra o papelógrafo las aportaciones individuales de los y las participantes, o bien se redactará un único acta a partir de las propuestas de equipos de trabajo.
- Una vez elaborada el acta, se repartirán las tareas propias de un tribunal. Se nombrará un/a juez, una o dos personas como secretarios/as para levantar el acta del juicio, el jurado (formado por cinco o siete personas), y el resto de los/as participantes se dividirán en dos grupos, uno que asumirá la defensa y otro la acusación. Estos grupos nombrarán uno o dos abogados y uno o dos fiscales, respectivamente. Las restantes personas harán el papel de testigos de ambas partes. El reparto de “papeles” puede ser por sorteo o por consenso entre los miembros del grupo.  
Para preparar este juicio, las personas que tengan el papel de “acusación” y “defensa” y los testigos de ambos, deberán disponer de una hora aproximadamente. Existe la alternativa de trabajar en una sesión la redacción del “Acta de Acusación” y el reparto de papeles, y en una segunda sesión realizar el juicio propiamente dicho. Si se prefiere esta opción no es conveniente que transcurran más de 24 horas entre ambas sesiones.
- De acuerdo con el reparto de tareas y siguiendo una mecánica semejante a la de los juicios:
  - Lectura del Acta de Acusación
  - Alegato del fiscal
  - Alegato de la defensa
  - Presentación de pruebas y testimonios de la acusación
  - Presentación de pruebas y testimonios de la defensa (cada una de las partes podrá preguntar a los testigos de la otra)
  - Conclusiones del fiscal
  - Conclusiones de la defensa



- Deliberación del jurado
- Sentencia argumentada en los fundamentos y razones del jurado

Se representará un juicio a la discriminación, racismo y xenofobia existentes en nuestra sociedad. Las intervenciones, los alegatos y testimonios, no deberán exceder de los diez minutos. El juicio podrá durar entre una hora y media y dos horas.

Existe la posibilidad de que el juicio se represente con un carácter público y abierto. En este caso sería necesario prepararlo con más tiempo, por ejemplo, a lo largo de una semana, presentando pruebas grabadas de programas de radio o televisión, recortes de prensa, testimonios directos u opiniones grabadas recogidas en la calle, etc., cuidando en suma toda la presentación de información y la dinámica del juicio, sus aspectos “rituales”, las formas, etc. Esta posibilidad ofrece el interés de que el jurado podría estar integrado por personas ajenas a la representación: miembros del consejo escolar, de la asociación de vecinos, de un club juvenil, de asociaciones interesadas en el tema...

En esta actividad resulta fundamental la labor del coordinador o la coordinadora para conseguir la implicación de todos los participantes, y para dejar constancia de que no existen “papeles” más importantes que otros.

#### **Contenidos y/o temas que se deben tratar**

Esta actividad permite abordar un conjunto muy amplio de temas y trabajarlos de forma conjunta e interrelacionada. Es difícil prever las cuestiones que serán priorizadas por los diferentes grupos, por lo que el coordinador o la coordinadora deberá mostrar cierta habilidad para evitar la dispersión del grupo en los temas que vayan surgiendo.

#### **Tiempo aproximado**

3 h. - 3 h. 30 min. (como ya se ha indicado existe la posibilidad de distribuir este tiempo en dos sesiones).

#### **Materiales necesarios**

Pueden necesitarse, según el carácter y la proyección del juicio, materiales documentales de apoyo, artículos de prensa, revistas, etc., que podrán ser preparados por la persona que coordine. Asimismo resulta útil contar con objetos o elementos que contribuyan a la “escenografía” del juicio: mesas y sillas, rótulos que indiquen la función de las distintas personas, etc.



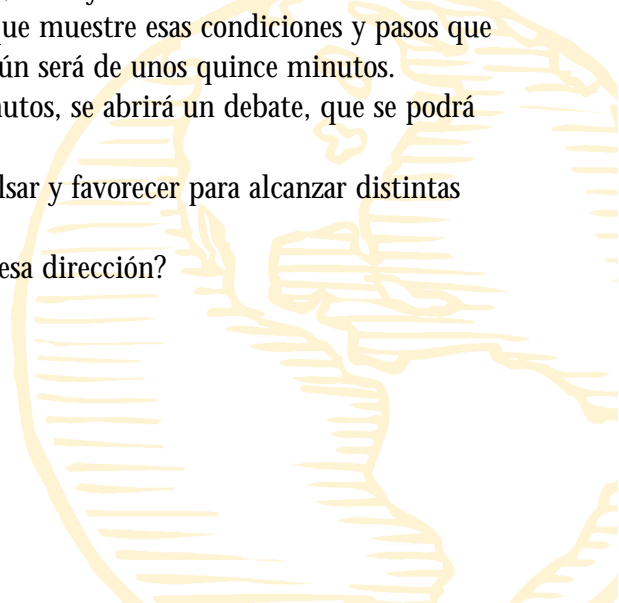
## Ficha: “De aquí a cinco años”

### Objetivo

Que los y las participantes identifiquen algunas líneas de actuación, personal y colectiva dirigidas a la prevención y/o superación, en su propio entorno, de conductas y situaciones de discriminación, racismo y xenofobia.

### Desarrollo

- Los y las participantes describirán, mediante una lluvia de ideas, cómo querrían que fuera la situación en su propio entorno en relación al racismo y la xenofobia. Esta lluvia de ideas podría durar alrededor de quince minutos.
- Aproximadamente durante otros diez minutos, la persona que coordine podrá ayudar al grupo a sintetizar y priorizar las ideas expuestas, resumiéndolas en cinco o seis ideas principales que reflejen la situación deseada.
- Los y las participantes se dividirán en subgrupos de cinco o seis personas y cada uno de estos trabajará, durante cuarenta minutos, identificando las condiciones necesarias para que pueda alcanzarse en los cinco años previstos la situación señalada y los pasos necesarios para hacerla posible. Para evitar quedarse en las “grandes palabras”, el coordinador o coordinadora pedirá a los grupos que esta identificación sea lo más concreta que se pueda y haga referencia, siempre que sea posible, a actitudes y conductas cotidianas.
- Posteriormente se realizará una puesta en común de sus conclusiones y, a su término, la persona que coordine hará una brevísimas síntesis de las exposiciones, subrayando las coincidencias entre los distintos subgrupos y tratando de elaborar un solo cuadro que muestre esas condiciones y pasos que se consideran necesarios. La duración de esta puesta en común será de unos quince minutos.
- Por último, y por un tiempo de sesenta-setenta y cinco minutos, se abrirá un debate, que se podrá apoyar en algunas preguntas como éstas:
  - ¿Qué estrategias, qué formas de acción sería preciso impulsar y favorecer para alcanzar distintas situaciones-objetivo?
  - ¿Qué podemos hacer nosotros y nosotras para caminar en esa dirección?



## Contenidos y/o temas a tratar

- **Prevenir el racismo y la xenofobia está a nuestro alcance.** No sólo es cuestión de los partidos políticos, las instituciones, etc. Cada vez que nos callamos ante una situación de discriminación, racismo y xenofobia, estamos contribuyendo a que estas injusticias se mantengan.
- **La importancia de la acción colectiva.** Nosotras y nosotros podemos, y debemos, evitar que se generen y mantengan el racismo y la xenofobia. Sin embargo, nuestros resultados tendrán mayor alcance si además de nuestra acción individual, organizamos actividades colectivas o participamos en actividades organizadas por otras asociaciones y colectivos que trabajen en este campo.
- **La necesidad de objetivos claros para una acción concreta.** Los discursos y la retórica están bien pero no son suficientes. Se necesitan acciones prácticas y concretas de sensibilización y de participación individual y colectiva.

## Tiempo aproximado

2 h. - 2 h. 15 min.

## Materiales necesarios

No se precisa ningún material especial para esta actividad.

Las fichas que te hemos presentado hasta aquí sólo son algunas de las que puedes utilizar para desarrollar y reforzar tu trabajo de Educación Intercultural. Sin duda, conocerás otras muchas técnicas y actividades que, directamente o adaptándolas al objetivo de estos materiales, te serán igualmente útiles.

Ninguna de las actividades aquí propuestas suplirá la reflexión personal y colectiva, el intercambio de opiniones, el contraste de pareceres que son elementos fundamentales del proceso educativo. Por eso, en todas las fichas de trabajo te sugerimos cuestiones y temas que pueden ser abordados por el grupo de participantes, así como preguntas para dinamizar el diálogo.

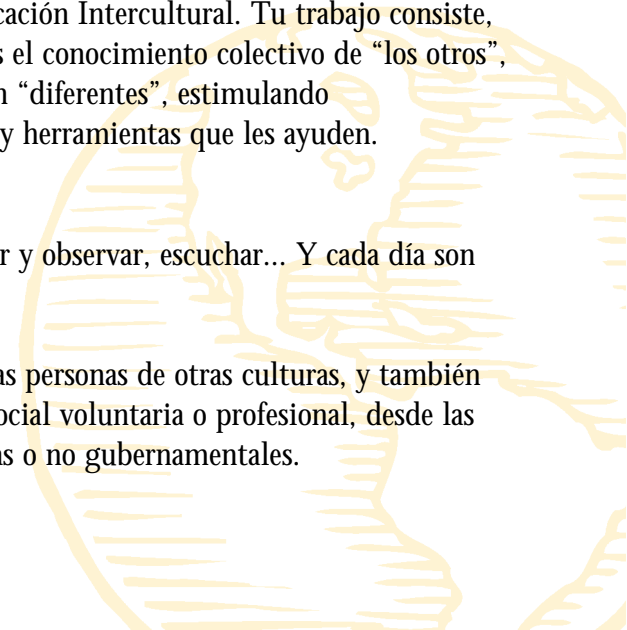
Hemos intentado que estas fichas, y en especial las incluidas en “Alternativas a la diferencia” estén en consonancia con la *Guía didáctica sobre Intercultura para jóvenes*. Cuando leas esta guía, tal vez ya la has leído, verás que en ella se sugieren a los posibles lectores y lectoras un conjunto de pistas prácticas. Estas pistas giran en torno a dos ejes:

- **Conocer**, descubrir la diversidad cultural como un elemento enriquecedor y dinamizador del desarrollo personal y colectivo; como un elemento fundamental en las sociedades futuras.
- **Actuar**, romper muros, superar las barreras que discriminan, marginan, excluyen a las personas que son “diferentes” por causa de su origen, su cultura, etc.

Estos ejes son también los objetivos que debes estimular con tu propia práctica cuando dinames o coordines actividades y programas relacionados con la Educación Intercultural. Tu trabajo consiste, sobre todo, en facilitar a los y las jóvenes con los que trabajes el conocimiento colectivo de “los otros”, de las personas que a los ojos de una sociedad mayoritaria son “diferentes”, estimulando constantemente su curiosidad y proporcionándoles ocasiones y herramientas que les ayuden. A continuación te sugerimos algunas ideas:

*Para conocer*, para descubrir, es preciso buscar, acercarse, mirar y observar, escuchar... Y cada día son más las oportunidades:

- Puedes acudir directamente a las personas inmigrantes, a las personas de otras culturas, y también a aquellas personas que trabajan con ellas desde la acción social voluntaria o profesional, desde las instituciones públicas o desde las organizaciones voluntarias o no gubernamentales.



- Puedes acudir a quienes han viajado a otros países y también a los relatos escritos, narraciones de viajes, estudios antropológicos sobre otros pueblos y culturas, etc.
- La televisión ofrece con frecuencia reportajes sobre esos países y pueblos, que no es difícil grabar en vídeo para su reproducción posterior.
- También puedes encontrar en el cine algunos buenos ejemplos de películas, en soporte vídeo, por ejemplo, cuya visión colectiva y posterior discusión serán útiles.
- Puedes seleccionar en periódicos, revistas u otros documentos, artículos, fotografías, textos con los que puedes ir confeccionando un fondo documental que te será de utilidad para conocer mejor y dar a conocer, la realidad de otros pueblos, y culturas.

*Para actuar*, para romper los nuevos muros, tu papel como agente dinamizador consiste no sólo en favorecer y alentar las actitudes y las acciones individuales positivas, sino también en facilitar que los y las jóvenes pongan en marcha sus propios procesos organizativos que multipliquen el impacto de las acciones individuales. Para ello sólo hacen falta tres requisitos: querer, saber y poder; para propiciar estos requisitos tú puedes:

- Contribuir a crear un clima de comunicación y confianza, de buena relación interpersonal.
- Estimular el intercambio, el diálogo, el contraste respetuoso de opiniones y conocimientos, la búsqueda colectiva.
- Favorecer la evaluación permanente sobre lo que se hace, la reflexión sobre la práctica, la renovación constante del interés, la motivación...
- Impulsar la concreción de los buenos sentimientos y deseos de los y las jóvenes en decisiones colectivas, en acciones concretas (primero muy sencillas, fácilmente realizables, que tengan el éxito prácticamente asegurado, después más ambiciosas de acuerdo con la capacidad y la autoconfianza creciente de los grupos).
- Ayudar a dar forma a la voluntad y la capacidad de acción, individual y colectiva. Hoy en día son necesarias, sobre todo, las acciones de información y educación, aquellas que tienen por objetivo sensibilizar a nuevas personas, comprometer su voluntad en la erradicación de la discriminación, el racismo y la xenofobia, en la construcción de un mundo diferente.

Los ámbitos para estas acciones informativas pueden ser múltiples: los centros escolares, los espacios de ocio y tiempo libre, las asociaciones ciudadanas y movimientos sociales, las parroquias, los mercados, las plazas y calles, etc.

Los medios a tu alcance son muy diversos, tantos cuantos sea capaz de desarrollar tu creatividad y la de los grupos con los que trabajes: carteles, murales, octavillas y boletines, cómics, pancartas, programas de radio, vídeos comunitarios, representaciones teatrales, coloquios, proyecciones de vídeo doméstico, exposiciones, fiestas y festivales, etc.

La combinación de varios de estos medios, u otros parecidos (siempre que vuestra capacidad organizativa lo permita) aumentará la proyección y el impacto de las acciones de sensibilización y participación social.

A medida que se afiance la capacidad organizativa de los grupos con los que trabajes, podéis impulsar acciones que impliquen a otras personas, que les inviten a hacer de agentes multiplicadores de esta labor de sensibilización y educación social. De esta forma irá fortaleciéndose el engranaje solidario que has puesto en marcha al trabajar en Educación Intercultural.

No podemos acabar este epílogo sin darte, sin daros las gracias a todas aquellas personas y colectivos que a través de éstas y otras acciones y actividades, estáis colaborando para trabajar y conseguir una sociedad basada en el respeto a la diferencia y el entendimiento.

**TOLERANCIA, SOLIDARIDAD, CONVIVENCIA  
Y RESPETO POR LA DIFERENCIA  
SON LA BASE DE UNA  
SOCIEDAD INTERCULTURAL.  
LA DIVERSIDAD: NUESTRA MEJOR OPCIÓN**

